



**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная
академия хореографии»**

**ХVII МЕЖВУЗОВСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»,
ПОСВЯЩЕННАЯ ГОДУ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ**



**Россия, Москва,
13 апреля 2026 года**

ПРОГРАММА РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

11.00-11.15. Открытие конференции.

Захарова Светлана Юрьевна — ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка России, лауреат Государственной премии РФ, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству.

11.15-16.15. Работа по секциям:

<p><u>СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:</u> <i>Руководитель секции:</i> Куракина Елена Борисовна, декан педагогического факультета Московской государственной академии хореографии, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ. ⇨ Библиотека (3 этаж)</p>	<p><u>СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ:</u> <i>Руководитель секции:</i> Кузнецова Вероника Вадимовна, Начальник научно-методического отдела, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки Московской государственной академии хореографии, кандидат педагогических наук, доцент ⇨ 1-й этаж, 24 кабинет</p>
---	---

Вступительная часть,
посвященная Году единства народов России
студенты 1 курса бакалавриата:

Махова Варвара, Гадиева Алина

СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:

**Раздел I. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Фамилия	<u>Савинкова Ксения</u> (студентка 2 курса магистратуры, программа «Научные исследования в области педагогики балета»)
Тема	Педагогические принципы педагога-репетитора Галины Аркадьевны Шляпиной в работе над сценическим репертуаром театра «Кремлевский балет»
Руководитель	доцент кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств РФ Куликова Вера Николаевна
Фамилия	<u>Кривицкая Екатерина</u> (студентка 2 курса магистратуры, программа «Научные исследования в области педагогики балета»)
Тема	Применение движений пилатес, как здоровьесберегающего метода на уроках гимнастики в системе среднего профессионального образования
Руководитель	доцент кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств РФ Куликова Вера Николаевна
Фамилия	<u>Семикина Екатерина</u> (студентка 1 курса магистратуры «Хореографическое искусство» АНО ВО «Институт современного искусства»)
Тема	Специфика составления программы обучения хореографических дисциплин для любительских хореографических коллективов
Руководитель	Заведующая кафедрой Института современного искусства, кандидат искусствоведения, доцент Меловатская Анна Евгеньевна
Фамилия	<u>Свинцова Василина</u> (студентка 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство» АНО ВО «Институт современного искусства»)
Тема	Стилизация как принцип обработки танцевального фольклора
Руководитель	Заведующая кафедрой института современного искусства, кандидат искусствоведения, доцент Меловатская Анна Евгеньевна
Фамилия	<u>Пенкина Алина</u> (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)

Тема	Значение изучения port de bras в младших классах для дальнейшего освоения программы СПО в хореографических учебных заведениях
Руководитель	Доцент кафедры классического танца, заслуженный работник культуры РФ Коваленко Людмила Васильевна
Фамилия	<u>Чистяков Леонид</u> (студент 1 курса магистратуры 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета»)
Тема	Формирование методики обучения дробным выстукиваниям учащихся средних профессиональных хореографических учебных заведений (на основе анализа программы «Народно-сценический танец» Московской государственной академии хореографии 1938-1961 гг)
Руководитель	Доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Тиглева Светлана Юрьевна
Фамилия	<u>Морикова Мария</u> (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
Тема	Изучение большого adagio в старших классах профессиональных хореографических училищ на примере 7 года обучения
Руководитель	Доцент кафедры классического танца, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Елена Николаевна
Фамилия	<u>Фатулла Заур Рагим Оглы</u> (студент 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
Тема	Методика освоения воздушных tours (tours en l'air) в старших классах профессиональных хореографических учебных заведений
Руководитель	Старший преподаватель кафедры классического и дуэтного танца Гусев Георгий Константинович
Фамилия	<u>Козлова Валерия</u> (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца»)
Тема	Освоение навыков парного исполнения на занятиях по историко-бытовому танцу в системе среднего профессионального хореографического образования
Руководитель	Доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный работник культуры РФ Северцева Мария Олеговна
Фамилия	<u>Воробьева Мария</u> (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца»)
Тема	Роль педагога-репетитора в освоении учащимися дисциплины «Народно-сценический танец» в хореографических училищах
Руководитель	Доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Тиглева Светлана Юрьевна

Фамилия	<u>Давыдова Валентина</u> (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца»)
Тема	Создание учебных композиций с компонентами современного и народного танцев
Руководитель	Доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Сергеева Ника Вячеславовна
Фамилия	<u>Сизова Ольга</u> (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца»)
Тема	Обучение дисциплине «Народно-сценический танец» как средство развития выразительности у студентов СПО предвыпускного курса Воронежского хореографического училища (на примере постановки характерной сюиты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»)
Руководитель	Доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, кандидат искусствоведения Пашкова Татьяна Витальевна

Раздел II. ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ГУМАНИЗМ И КУЛЬТУРА

1. Педагогика и психология

Фамилия	<u>Культина Екатерина</u> (студентка 3 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
Тема	Основы педагогического мастерства в хореографическом образовании: классический танец
Руководитель	заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, доцент Яценко Надежда Павловна
Фамилия	<u>Кузьмина Елизавета</u> (студентка 3 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
Тема	Основы педагогического мастерства в хореографическом образовании на уроке историко-бытового танца
Руководитель	Заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, доцент Яценко Надежда Павловна

Фамилия	<u>Зайнулина Алсу</u> (студентка 3 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
Тема	Основы педагогического мастерства в народно-сценическом танце
Руководитель	Заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, доцент Яценко Надежда Павловна
Фамилия	<u>Макаренко Серафима</u> (студентка 3 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
Тема	Основы педагогического мастерства в хореографическом образовании на уроке гимнастики
Руководитель	Заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, доцент Яценко Надежда Павловна
Фамилия	<u>Потапова Маргарита</u> (студентка 3 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
Тема	Основы педагогического мастерства в хореографическом образовании на уроке дуэтно-классического танца
Руководитель	заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, доцент Яценко Надежда Павловна

2. Музыкальная культура и концертмейстерство

Фамилия	<u>Семейкина Елизавета</u> (студентка 4 курса бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство»)
Тема	Особенности музыкального и образного воплощения в балетной музыке Д.Д.Шостаковича
Руководитель	Старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, кандидат педагогических наук, лауреат премии Правительства РФ Усачева Валерия Олеговна
Фамилия	<u>Игнатьева Ананда</u> (студентка 4 курса бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство»)
Тема	Синтез музыкального и хореографического в педагогическом процессе: творческий союз педагога и концертмейстера балета
Руководитель	Заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования, концертмейстер, профессор кафедры, кандидат педагогических наук, доцент Буланкина Марина Константиновна

3. История литературы

Фамилия	<u>Гладышева Евгения</u> (студентка 2 курса бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство»)
Тема	Особенности языка и стиля Вольтера в философской повести «Кандид, или Оптимизм»
Руководитель	кандидат филологических наук, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры РФ Куракина Е.Б.
Фамилия	<u>Супруненко Анна</u> (студентка 2 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», направление «Педагогика балета»)
Тема	Идейно-художественное своеобразие романа И.В. Гёте «Страдание юного Вертера» как произведения романтизма
Руководитель	декан педагогического факультета, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ Куракина Е.Б.

4. Менеджмент исполнительских искусств

Фамилия	<u>Пецкус Владимир</u> (студент 2 курса факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»)
Тема	Современные формы организации концерта академической музыки в контексте художественного воспитания
Руководитель	Доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства Заднепровская Галина Викторовна
Фамилия	<u>Юдина Мария</u> (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографического искусства», профиль «Менеджмент исполнительских искусств»)
Тема	Совершенствование организации гастрольной деятельности балетного коллектива
Руководитель	Кандидат экономических наук, преподаватель Гребешева Любовь Николаевна

5. История драматического театра

Фамилия	<u>Фельдт Екатерина</u> (студентка 2 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета» Московской государственной академии хореографии)
Тема	Система героев в трагедии У. Шекспира «Гамлет»
Руководитель	старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения Чистякова Мария Николаевна

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ

Модераторы секции:

Белова Екатерина Петровна, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения

Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, проректор по учебной и воспитательной работе Московской государственной академии хореографии

Направление «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»

11.00 - 11.10

Рюмин Иван Николаевич (аспирант I года обучения), Государственный академический Большой театр России (Москва, Россия)

Тема доклада **«Сила громкого жеста. Балетная пластика сольных героев в оперных спектаклях Большого театра»**

Научный руководитель Белова Екатерина Петровна, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения

11.10 - 11.20

Кырова Полина Николаевна (аспирант 2-го года обучения), Московская государственная академия хореографии (Москва, Россия)

Тема доклада **«Научная рефлексия традиций российского хореографического образования»**

Научный руководитель Радомская Ольга Игоревна, ведущий научный сотрудник лаборатории дидактики и общего профессионального образования ИСМО им. Леднёва, кандидат педагогических наук,

11.20 – 11.30

Гришин Дмитрий Викторович (аспирант III года обучения), Государственный академический Большой театр России (Москва, Россия)

Тема доклада **«Специфика профессии режиссера. Вспоминая режиссера мимического ансамбля, заслуженную артистку РФ Наталью Петровну Красноярскую»**

*Научный
руководитель* Меловатская Анна Евгеньевна, преподаватель кафедры классического танца, Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения

11.30 - 11.40

Муховатова Ева Сергеевна (аспирантка I года обучения) Московская государственная академия хореографии (Москва, Россия)

Тема доклада **«Некоторые историко-теоретические аспекты развития современного театра танца»**

*Научный
руководитель* Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором классического искусства Запада Государственного института искусствознания, профессор кафедры истории зарубежного театра Российского института театрального искусства

11.40 - 11.50

Кабанов Вячеслав Олегович (аспирант II года обучения), преподаватель колледжа Московского гуманитарного университета (Москва, Россия)

Тема доклада **«Театр и фотомонтаж. Рождение новой визуальности»**

*Научный
руководитель* Когут Нелли Андреевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежного театра Российского института театрального искусства

*Научный
консультант* Шкода Надежда Николаевна, старший преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный учитель РФ

11.50 - 12.00

Чапаева Мария Петровна (аспирантка II года обучения), Московская государственная академия хореографии (Москва, Россия)

Тема доклада **«Влияние эстетики сюрреализма на современный балетный театр»**

*Научный
руководитель* Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором классического искусства Запада Государственного института искусствознания, профессор кафедры истории зарубежного театра Российского института театрального искусства

12.00 - 12.10

Дягилева Инна Леонидовна (аспирантка I года обучения), методист кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия – Италия)

Тема доклада **«Значение и место трактата Чезаре Негри в ряду письменных источников о танце XV - XVI веках»**

Научный руководитель Потемкина Светлана Борисовна, преподаватель кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии кандидат искусствоведения

Дискуссия, подведение итогов

12.20-12.30 перерыв

Направление «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

12.30 - 12.40

Минеева Татьяна Сергеевна (аспирантка III года обучения), Московская государственная академия хореографии (Москва, Россия)

Тема доклада **«Актуальные задачи развития дидактических компетенций будущих педагогов-хореографов»**

Научный руководитель Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, проректор по учебной и воспитательной работе Московской государственной академии хореографии

12.40 - 12.50

Сун Вэй (аспирантка III года обучения), Московская государственная академия хореографии (Москва, Китай)

Тема доклада **«Исследование инноваций в практическом обучении по специальности танца в высших учебных заведениях Китая в условиях сотрудничества вузов и предприятий»**

Научный руководитель Степанова Людмила Анатольевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии

12.50 - 13.00

Захарченко Иван Сергеевич (аспирант 1-го года обучения) театр Кремлевский балет, (Москва, Россия)

Тема доклада **«Теоретические основы подготовки педагога-наставника в сфере хореографического образования»**

Научный руководитель Степанова Людмила Анатольевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии

13.10 - 13.20

Чапаев Григорий Игоревич (аспирант 3-го года обучения), государственный академический Большой театр России (Москва, Россия)

Тема доклада **«Внедрение принципов блоковой периодизации физической нагрузки в процесс освоения классического танца в системе среднего профессионального хореографического образования»**

Научный руководитель Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, проректор по учебной и воспитательной работе Московской государственной академии хореографии

13.20 - 13.30

Прокопченко Маргарита Сергеевна (аспирантка I года обучения), преподаватель филиала Московской государственной академии хореографии в Кемерово (Кемерово, Россия)

Тема доклада **«Региональная специфика хореографического образования в Кузбассе»**

Научный руководитель Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, проректор по учебной и воспитательной работе Московской государственной академии хореографии

13.30 - 13.40

Син Юаньцзе (аспирантка III года обучения), Московская государственная академия хореографии (Китайская народная республика)

Тема доклада **«Ритмика как основа раннего хореографического воспитания: сравнительный анализ российского и китайского опыта»**

*Научный
руководитель*

Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, проректор по учебной и воспитательной работе Московской государственной академии хореографии

13.40 - 13.50

Васильева Мария Вадимовна (аспирантка III года обучения), начальник отдела социально-воспитательной работы Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия)

Тема доклада

«Инновационные формы воспитательной работы в учебных заведениях сферы искусств: на примере хореографического образования»

*Научный
руководитель*

Завершение работы секции, подведение итогов